

# TempoStart

aloituspaketti



EL SISTEMA

Finlan





Kuvat, toimitus ja julkaisu: El Sistema Finland ry

Graafinen suunnittelu ja Dino Stradisaurus -maskotti:  
Rebekka Barongo/Barongo Works

© El Sistema Finland ry 2023

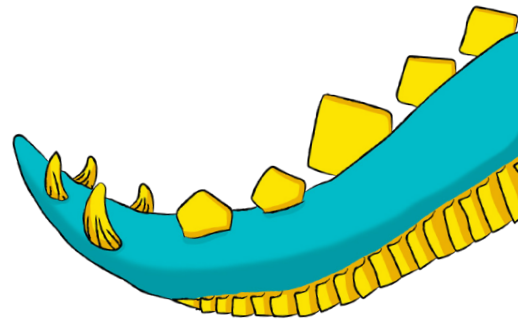
  **TempoOrkesteri**

[www.vantaa.fi/tempo](http://www.vantaa.fi/tempo)

[www.sistemafinland.fi](http://www.sistemafinland.fi)



Taiteen edistämiskeskus  
Centret för konstfrämjande  
Arts Promotion Centre Finland



*El Sistema Finland ry:n laatima TempoStart-aloituspaketti uuden Tempo-orkesterin käynnistämisen tueksi on toteutettu Taiteen edistämiskeskuksen ja Suomen kulttuurirahaston myöntämän avustuksen turvin.*

## Sisältö

<b>Alkusanat</b> .....	<b>4</b>
<b>Tempo-menetelmäopas</b> .....	<b>5</b>
<b>Valmistelut ennen orkesteriharjoitusten käynnistämistä</b> .....	<b>6</b>
Tempo-tiloista ja harjoitusajoista sopiminen koululla.....	6
Harjoitustilat.....	6
Soittotunnit.....	7
<b>Soitinten soittokuntoon laittaminen</b> .....	<b>8</b>
Soitto-otteet haltuun nopeasti.....	9
Helppoa nuotinlukua.....	10
<b>TempoMusic -nuotisto</b> .....	<b>11</b>
<b>Esittelytilaisuus</b> .....	<b>11</b>
Tempo-orkesterin ”kultaisten säännöt” ja Tempo-passit.....	12
Tempo-paitojen tilaaminen.....	14
<b>Ensimmäiset kokoontumiset soittajien kanssa</b> .....	<b>14</b>
Tutustumis- ja lämmittelyleikkejä.....	14
Soittimien valinnat.....	15
Ilmoittautuminen orkesteriin.....	15

<b>Aloituksesta estradille – 8 viikon DinoMix -harjoitusohjelma.....</b>	<b>15</b>
Ensimmäiset Tempo-esityskappaleet.....	16
<b>Viikot 1 ja 2.....</b>	<b>16</b>
Ollaan kuin oikea orkesteri!.....	16
Yhtäaikainen äänen tuottaminen.....	17
<b>Viikot 3 ja 4.....</b>	<b>18</b>
Jouset liikkumaan!.....	18
<b>Viikot 5 ja 6.....</b>	<b>18</b>
Rakenteet haltuun!.....	19
<b>Viikot 7 ja 8.....</b>	<b>19</b>
Esitystä kohti!.....	19
<b>Ensiesiintymisen jälkeen.....</b>	<b>20</b>
Sormilla eteenpäin.....	20
Tekniikka kehittyy: Magic Bow!.....	20
<b>Checklist Tempo-opettajille.....</b>	<b>23</b>
Tulostettavia materiaaleja.....	23
<b>Liitteet.....</b>	<b>23</b>
Liite 1 Soittotuntiaikataulu.....	23
Liite 2 Soitinlista.....	23
Liite 3 Ilmoittautumislomake.....	23

## Alkusanat

Tämän TempoStart-aloituspaketin tarkoituksena on auttaa uuden Tempo-orkesterin käynnistämisessä. Kokonaisuus sisältää keskeisiä aloitukseen liittyviä asioita sekä käytännönläheisiä ohjeita ja apuvälineitä Tempo-opettajille jouhevan aloituksen tueksi.

Iloisen ja innostuneen yhteishengen luominen on yksi Tempo-opetuksen tärkeimmistä asioista. Koska toiminta alkaa heti yhteissoitolla, on Tempo-opettajien tärkeää omaksua jo alkuvaiheessa keskeisiä Tempo-pedagogiikan toimintatapoja, jotka sytyttävät heti mahdollisimman monen osallistujan kipinän musiikkiin ja yhteissoittoon. Innostunut Tempo-opettaja on esimerkin näyttäjänä tässä avainroolissa. Opettajan lämmin henkisellä läsnäololla, aktiivisella jokaisen soittajan tasapuolisesti huomioivalla otteella luodaan henkilökohtainen luottamus ja suhde soittajiin. Tämän jälkeen moni asia etenee hyvän ilmapiirin ansiosta luontevasti.

Tempo-orkesterit esiintyvät alusta lähtien usein ja uskaliaasti: ensimmäinen esiintyminen pyritään järjestämään mahdollisimman pian. Tämän vuoksi opetuksen tulee olla alkumetreiltä lähtien rohkeuteen kannustavaa pikkuvirheet sivuuttaen. Tärkeintä on kannustaa soittajia löytämään ”oma ääni” ja saada se kuuluville musiikin avulla. Tempo-opettaja kiittää soittajia aina siitä, mikä on hyvää. Alusta saakka rakennetaan soittajien itseluottamusta positiivisuuden kautta.

Käytännön pedagogiikan kannalta tämä rohkeuteen kannustaminen tarkoittaa esimerkiksi koko jousella soittamista jo ensimmäisessä esityksessä. Jouseen tarttuminen innostaa soittajia, eikä sen käyttöönottoa ole tässä yhteydessä syytä viivästyttää. Vasta-alkajien Tempo-orkesteri, jossa kaikki soittavat reippaalla jousella ja laulavat iloisesti, tekee vaikutuksen poikkeuksetta myös yleisöön. Mieleen on jäänyt vuodelta 2009 ensimmäisen Tempo-orkesterin esityksen jälkeen Tiedekeskus Heurekassa yleisössä kyyneliin liikuttuneen rouvan sanat: ”Tempo-orkesterin esitys oli kuin aurinko!”

Tämä TempoStart - aloituspaketti pitää sisällään kahdeksan viikon DinoMix-harjoitusohjelman aloituksesta ensiesitykseen. Viikko-ohjelman avulla mahdollistetaan onnistunut alkutaipale oppilaille ja opettajille sekä innostava ensiesiintyminen, jonka itseluottamusta kasvattavan kokemuksen myötä on hyvä jatkaa eteenpäin.

24 soittajan Tempo-jousiorkesteri kootaan yleensä koulun 2. ja 3. luokan oppilaista. Tempo-perusjakso kestää kaksi vuotta, jonka suoritettuaan soittajat saavat Tempo-diplomin. Perusjakson jälkeen soittajia kannustetaan jatkamaan soitto-opintojaan musiikkiopistossa, tai mahdollisuuksien mukaan jatkamaan yhteissoittoharrastusta koululla Tempo A (Advanced)-yhtyeessä.

TempoStart-aloituspaketissa keskitytään perusjakson ensimmäisen vuoden aikana opeteltaviin kappaleisiin eli esitysvihkoon nro 1 ja siihen sisältyviin teknisiin asioihin. Esitysvihko nro 1 tarjoaa hyvän ohjelmistorungon orkesterin ensimmäiselle vuodelle, ja lisäksi opettajat voivat käyttää Tempo-ohjelmiston rinnalla myös muuta samantasoista ohjelmistoa esimerkiksi omien ideoiden tai oppilaiden toiveiden pohjalta. Tempo-orkestereiden esitysvihkoista koostuva perusohjelmisto luo yhtenäisyyttä valtakunnalliselle toiminnalle ja mahdollistaa esimerkiksi yhteiset esiintymiset myös eri paikkakuntien orkestereiden kanssa.

*Onnea ja iloa uusien Tempo-orkestereiden perustamiseen!*



Toivoo El Sistema Finland ry:n kehitystiimi & Dino Stradisaurus,  
Tempo-orkesterin maskotti

## Tempo-menetelmäopas

Tempo-menetelmäopas on tarkoitettu kaikille Tempo-orkesteritoiminnasta kiinnostuneille. Opas kokoaa yhteen Tempo-orkesterin taustoja, tavoitteita ja toimintatapoja. Lisäksi se tarjoaa käytännönläheisiä vinkkejä Tempo-opettajille sekä mukana oleville sidosryhmille kuten toiminnan järjestäjille sekä soittajien vanhemmille. Tempo-menetelmäopas on tuotettu Suomen Tempo Sistema -toiminnan synnyinkaupungin Vantaan Lasten ja nuorten kulttuuripalveluiden julkaisuna, ja se kokoaa yhteen vuosien saatossa hyväksi havaittuja toimintatapoja.

Tämä Tempo-menetelmäoppaaseen linkitetty Tempo Start -aloituspaketti on suunnattu erityisesti uusille Tempo-opettajille, jotka käynnistävät orkesteritoimintaa.

Yhdessä Tempo-menetelmäoppaan kanssa TempoStart -aloituspaketti muodostaa kattavan kokonaisuuden Tempo-toiminnan käynnistämisen tueksi.

[Tempo-opas - Suomen lastenkulttuurikeskusten liitto](#)



Kuva 1 Tempo-menetelmäopas.



# Valmistelut ennen orkesteriharjoitusten käynnistämistä

## Tempo-tiloista ja harjoitusajoista sopiminen koululla

Tempo-opetukselle tarvitaan tilat soitinten ja nuottilaineiden säilytykseen (soitinvarasto) sekä omien soittotuntien ja orkesteriharjoitusten pitämiseen. Usein koulu valitsee yhden vastuopettajan, kenen kanssa Tempo-opettajat voivat sopia tilojen varauksesta niin, että aikataulut sopivat sekä Tempo-opettajille että koululle. Myös Tempo-opettajien keskuudesta on hyvä valita Tempo-vastuopettaja, joka toimii ensisijaisena yhteyshenkilönä koulun ja Tempo-opettajien välillä. Tempo-vastuopettaja huolehtii myös tilojen varaamisesta yhdessä koulun vastuopettajan kanssa, harjoitusaikataulun suunnittelusta, vastaanottaa koulun opettajien kokoaman oppilaslistan ja auttaa Tempo-opettajia soittotuntiaikataulun suunnittelussa. Kauden aikana Tempo-vastuopettaja vastaa tiedotuksesta oppilaiden koteihin, nuottimateriaalien tulostamisesta, soitinlainajärjestelyistä, esiintymisvalmisteluista ym. tarvittavista koordinoitavista.

## Harjoitustilat

Orkesteriharjoituksia varten sopivia tiloja ovat yleensä koulun ruokala, liikuntasali, auditorio tai iso luokka. Soitinvaraston sijainti kannattaa myös huomioida orkesteriharjoitustilaa varattaessa, jotta soitinten, nuottilaineiden, sähköpianon ja sello- ja kontra-bassoalustojen siirtäminen ennen ja jälkeen harjoitusten sujuu luontevasti ja tehokkaasti. Koska orkesteriharjoitukset pidetään soittajien koulupäivän jälkeen, löytyy tila tähän tarkoitukseen usein helposti. Soittajien omat 15 minuutin soittotunnit puolestaan pidetään koulupäivän aikana, jolloin tilojen löytyminen on haastavampaa. Tila-asiat kuitenkin aina järjestyvät koulujen opettajien kanssa yhdessä suunnitellen.

## Soittotunnit

Omien soittotuntien aikataulu kannattaa suunnitella niin, että ne ovat joko ennen tai jälkeen orkesteriharjoitusta. Näin Tempo-opettajalle muodostuu mielekäs yhtenäinen opetuspäivä ilman turhia taukoja. Mahdollisuuksien mukaan soittotunnit voidaan myös järjestää eri päivänä kuin orkesteriharjoitukset, jolloin oppilas kohtaa soitonopettajan useamman kerran viikossa, mikä voi edesauttaa vahvemman vuorovaikutussuhteen syntymistä ja vahvistaa harjoituskertojen tehoa.

Kun Tempo-opettajilla on tiedossa omien opetustuntien ja oppilaiden lukumäärät ja nimet, pyydetään koulun opettajia valitsemaan soittotuntistasta (liite 1) oppilaidensa soittotuntiajat niin, etteivät ne häiritse koulun perusopetusta. Soittotuntien aikatauluttaminen vaatii yleensä kauden alkuun sovittelua niin koulun kuin Tempo-opettajienkin osalta, mutta hyvällä yhteistyöllä saadaan järjestettyä kaikille sopiva aikataulutus.



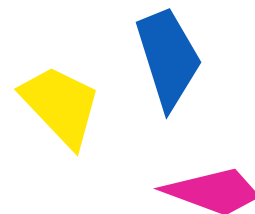
Kuva 2 Viulutunti koulun välinevarastossa.



Kuva 3 Sellot ja kontrabassot harjoitusluokassa.

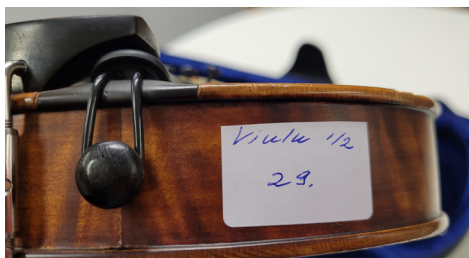
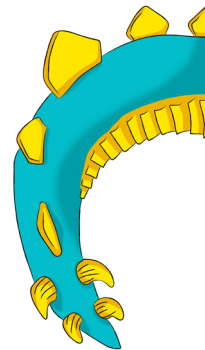


Kuva 4 Orkesteriharjoitukset koulun liikuntasalissa.

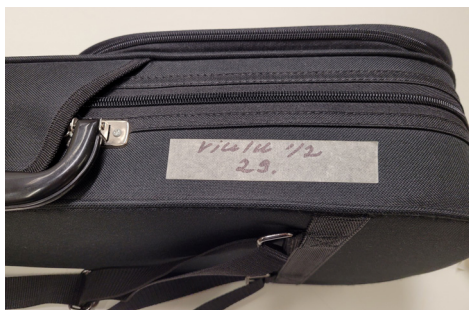


## Soitinten soittokuntoon laittaminen

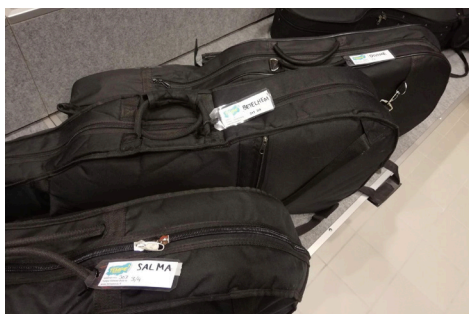
Tempo-opettajat vastaanottavat soitinlähetyksen koululla ja vievät soittimet soitinvarastoon. Soittimien kuljetuslaatikoiden purkuun ja soittimien soittokuntoon laittamiseen on hyvä varata riittävästi aikaa. Kuljetuslaatikoiden purkamisen jälkeen sekä soittimet, jouset että soitinkotelot merkitään yhteneväsillä soitintunnisteilla, jotka kirjataan soitinlistaan (liite 2). Listassa mainitaan myös koulun nimi. Soitintunnisteeseen merkitään soittimen nimi, koko ja soitinkohtainen numero.



Soittimet kirjataan soitinlistaan (esim. liite 2 tai oma excel-taulukko), johon on merkitään myös soittimen lainaajan nimi. Listan avulla on hyvä seurata myös mahdollisesti vapaaksi jäävien soittimien tilannetta ja valita uusi soitin oppilaiden vaihtaessa suurempaan soittimeen.



Ensimmäisellä soittotunnilla valitaan soittajalle sopivan kokoinen soitin, jonka koteloon merkitään selkeästi soittajan nimi (kuva 7 ja kuva 8). Soittimen valinnan jälkeen oppilaalle annetaan mukaan kotona täytettäväksi soitinlainalappu (liite 4), joka palautetaan omalle soitonopettajalle tai Tempo-vastuupettajalle. Kun soitinlainalappu on palautettu ja oma soitonopettaja antaa oppilaalle luvan, voi oppilas viedä soittimen myös kotiin kotiharjoittelua varten. Vastuu omasta soittimesta on oppilaille suuri luottamustehtävä, joka otetaan ylpeydellä vastaan. Soittimen luovutuksen yhteydessä kerrataan oppilaan kanssa ohjeet soittimesta huolehtimisesta.



Kuvat 5-7 Esimerkkejä soitintunnisteista.

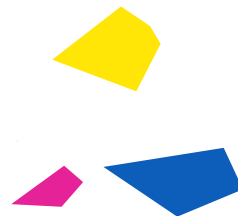
Olkatuet kootaan ja laitetaan viulu- ja alttoviulukoteloihin. Myös jouset hartsataan valmiiksi. Koska uusissa jousissa ei ole lainkaan hartsia, kannattaa ensimmäiset hartsaukset tehdä hienoksi murskatulla jauhohartsilla, joka tarttuu jousen jouhiin tavallista hartsia paremmin.



Kuva 8 Esimerkki soitinkotelon nimitarrasta



Kuva 9 Esimerkki soitinkotelon nimilapusta



## Soitto-otteet haltuun nopeasti

Koska Tempo-pedagogiikan keskiössä on yhteissoitto orkesterissa heti toiminnan alusta lähtien, kannustetaan opetuksessa käyttämään rohkeasti soiton aloitusta helpottavia keinoja niin soittimen hallinnan ja soitto-otteiden kuin nuotista seuraamisen osalta. Esimerkiksi otelautaan laitettavat sorminauhat nopeuttavat sormityöskentelyn opettelu ja jouseen laitettavat pikkurillityynyt (viuluilla) ja peukkutyynyt (selloilla) helpottavat jousiotteen omaksumista.

Otelaudan sorminauhat tehdään leikkaamalla teipistä ohuita liuskoja, jotka asetetaan kielten alta sormipaikkojen kohdille (kuva 10 ja kuva 11a). Sorminauha kannattaa kietoa kokonaan soittimen kaulan ympäri, jotta se pysyy hyvin paikallaan. Myös ohuet washiteipit toimivat hyvin sekä pienet, neutraalin väriset pastillitarrat.





Viulun jousen pikkurillityynyjä voi tehdä itse huonekalujen jalkoihin tarkoitetuista huopatarroista rei'ittämällä ne 8 mm rei'itystuurnalla. Tyyny kiinnitetään pikkurillin kohdalle jousen kantaosan puuhun (kuva 11b). Valmiita reikätyynyjä voi ostaa myös apteekista (liikavarpaisiin tarkoitettuja huopatyynyjä). Sellisteille reikätarat ovat oivallisia jousen peukalon tukemiseen (kuva 13).

Kuva 10 Sorminauhat laitetaan soitinten otelautoihin kiinni.



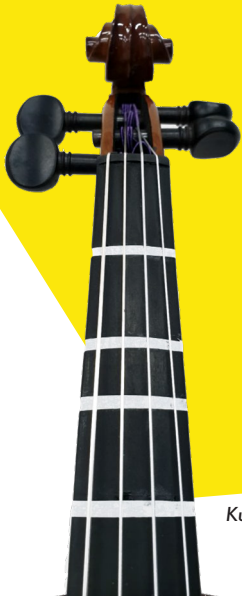
Kuva 13 sellon peukkutyyny jousessa.



Kuva 11a pikkurillityyny jousessa.



Kuva 12 Huonekaluhuopatarroja ja rei'itystuurna.



Kuva 11b Sorminauhat viulun otelaudassa



## Helppoa nuotinlukua

Nuotinlukua helpottavia keinoja ovat esimerkiksi sorminumeroiden ja kielten merkkäminen kirjaimilla nuottiin. Myös värien käyttö jousisoitinten kielten opettelussa ja hahmottamisessa auttaa usein uusia soittajia ja nopeuttaa nuoteista seuraamista. Värit auttavat erityisesti lapsia, joilla on hahmottamisen tai lukemisen haasteita. Jousiorkesterissa on kuitenkin tärkeää, että käytettävät kielten värit on sovittu yhtenäisesti eri soitinryhmien kanssa. Toimiva kaava väreille on esimerkiksi Colourstrings -menetelmästä tutut värit kaikille instrumenteille yhteisesti käyttäen:

- E** = keltainen
- A** = sininen
- D** = punainen
- G** = vihreä
- C** = violetti



Kuvat 14 ja 15 väritarrat sellossa ja viulussa.

Soittimiin voidaan merkitä värit esimerkiksi väritarroilla otelaudan alaosaan. Selloissa ja kontrabassoissa väritarrat näkyvät parhaiten talleen laitettuna.

Nuottien värittäminen on helppoa värikynillä valmiiseen nuottiin. Värien käyttö saattaa helpottaa nuottien seuraamista soittoharrastuksen alussa ja auttaa soittoa jatkossakin esimerkiksi oppilailta, joilla on oppimishaasteita. Värien käyttö ei kuitenkaan ole edellytys, vaan uudet Tempo-opettajat voivat hyödyntää niin värinuoitteja, kuin muitakin soittimen hallintaa ja nuottien seuraamista helpottavia keinoja oman harkintansa ja oppilaiden tarpeiden mukaan.

## TempoMusic -nuotisto

TempoMusic -nuotistosta löytyy Tempo-toimintaan soveltuvaa nuottimateriaalia. Nuotiston runkona on esitysvihkot, joiden lisäksi sieltä löytyy myös muita sopivia kappaleita orkestereille.

Nuotisto löytyy osoitteesta: [sistemafinland.fi/TempoMusic](http://sistemafinland.fi/TempoMusic)

Oppilaiden omien toiveiden ja Tempo-opettajien ideoiden pohjalta voi lähettää uusia kappale-ehdotuksia osoitteeseen: [info@sistemafinland.fi](mailto:info@sistemafinland.fi)

## Esittelytilaisuus

Ennen varsinaisen toiminnan alkua Tempo-opettajat pitävät esittelytilaisuuden kaikille koulun 2.luokkalaisille (tai muillekin ikäryhmille, koulun tilanteiden ja tarpeiden mukaan sovitusti) ja heidän opettajilleen koulun liikuntasalissa. Tilaisuudessa kerrotaan Tempo-orkesterista ja yleisölle voidaan näyttää mahdollisuuksien mukaan myös Tempo-esittelyvideoita: [sistemafinland.fi/materiaalipankki](http://sistemafinland.fi/materiaalipankki)



Esittelytilaisuudessa Tempo-opettajat esittelevät orkesterin soittimet ja esiintyvät yhdessä. Lisäksi koululaisten kanssa keskustellaan soittimista ja musiikista: oppilailta voidaan kysyä, onko heillä aiempaa kokemusta jostain soittimesta ja millaisesta musiikista he pitävät.

Tilaisuuden päätteeksi Tempo-opettajat pyytävät luokanopettajia kokoamaan tasapuolisesti eri 2.luokilta tai sovitun ikäryhmän joukosta lähtökohtaisesti 24 soittajan ryhmän, jossa on mukana sellaisia monitaustaisia tyttöjä ja poikia, jotka erityisesti hyötyvät yhteisöllisestä harrastuksesta: oppilaalla ei ole muita harrastuksia, oppilas tarvitsee tukea sosiaaliseen rokaistumiseen ja oppimiseen tai oppilaan perheellä ei ole taloudellisia mahdollisuuksia tarjota lapselleen harrastusta. On kuitenkin tärkeää esitellä orkesteriharrastuksen mahdollisuus kaikille ikäryhmän oppilaille ja kysyä oppilailta myös heidän omaa innokkuuttaan osallistumiseen. Koska Tempo-orkestereiden tavoitteena on monenlaisista taustoista tulevien lasten vuorovaikutuksen vahvistaminen, muodostuu yleensä tasapainoisin ryhmä huomioimalla tasavertaisesti sekä oppilaiden omaa innokkuutta että erityistä kohdennusta oppilaiden valinnassa. Kun koulun opettajat ovat saaneet ryhmän kokoon, sovitaan ajat orkesteriharjoituksille ja omille soittotunneille (katso s. 4).

## **Tempo-orkesterin "kultaiset säännöt" ja Tempo-passit**

Ensimmäisissä Tempo-harjoituksissa on hyvä sopia myös orkesterin yhteiset toimintamallit ja käytössäännöt. Voidaan puhua esimerkiksi orkesterin "kultaisista säännöistä", jotka auttavat orkesterilaisia toimimaan yhdessä ja keskittymään omaan soittoon ja oppimiseen. Kultaiset säännöt sovitaan yhdessä lasten kanssa.

Sääntöjä ei pidä olla liikaa, jotta oppilailla on mahdollisuus muistaa ja noudattaa näitä. Esimerkiksi 3-5 sääntöä on riittävä määrä. Säännöt voi sisältää konkreettisia ohjeita, kuten esimerkiksi "Olen ajoissa harjoituksissa", "Kuuntelen ja olen soittamatta Tempo-open puhuessa" tai yleisempiä, kuten esimerkiksi "Kannustan soittokavereita". Säännöissä kerrotaan kuinka toimitaan ja vältetään kieltoja. On tärkeää, että sääntöjen sisältö tulee oppilailta. Tämä vahvistaa oppilaiden sitoutumista niihin. Oppilaat kirjoittavat laatimansa säännöt ylös, ja ne ovat kaikkien nähtävillä Tempo-opetustilassa.



Leikkimielisen Tempo-passikilpailun tarkoituksena on kannustaa soittajia positiivisiin tekoihin kuten muiden huomioimiseen, ystävällisyyteen, keskittymiseen ja soittoasioiden oppimiseen. Tempo-orkesterin soittajat jaetaan kahteen eri väriseen joukkueeseen (esim. punaiset ja vihreät), jotka kilpailevat keskenään siitä, kumpi joukkue saa kerättyä eniten leimoja passeihin kauden aikana. Tempo-opettajat antavat leimoja soittotunneilla ja orkesteriharjoituksissa. Kauden päättyessä voittajajoukkue on se, kumman passeissa on yhteensä eniten leimoja.

Fiksua  
porukkaa!



## TEMPO-ORKESTERIN SÄÄNNÖT

1. Kuunnellaan opettajaa, Puhheen vuoro viittamalla.
2. Seuraa rytmiä, keskitytään soittoon ja musiikkiin.
3. Kaverin kanssa keskustellaan hiljaisesti.
4. Pidetään soittimista huoli.
5. Ollaan ystävällisiä kavereille, Kannustetaan muita.

Voittajajoukkue voidaan palkita esimerkiksi kiertopalkinnolla (pehmolelu, pokaali tms.) johon merkitään kunkin lukukauden voittajajoukkueen nimi.

Tempo-passien tekemiseen tarvitaan erivärisiä pahvikortteja sekä leimasimia, joita löytää monesta askarteluvälineitä myyvistä kaupasta kuten Puילו, Tiger ja kirjakaupat. Tempo-passin yläosaan liimataan Tempo-tarra, joita voi tulostaa tarrapaperille täältä:

[sistefinland.fi/materiaalipankki](http://sistefinland.fi/materiaalipankki)

Tarran alapuolelle kirjoitetaan passinhaltijan nimi.

### Tempo-paitojen tilaaminen

Jokainen Tempo-orkesterin soittaja ja opettaja saa oman keltaisen Tempo-paidan, jota käytetään esiintymisissä. Tempo-paidat vahvistavat orkesterilaisille tärkeää yhteenkuuluvuuden tunnetta. Paidassa olevassa Tempo-orkesterin logossa lukee oman paikkakunnan nimi, esim. Sistema Vantaa.



Kuva 18 Tempo-passikilpailun palkintoja.

Tempo-logon värit voidaan valita paikkakuntakohtaisesti. Tempo-logosta ja paitatilausista voi kysyä tarkemmin sähköpostitse: [info@sistefinland.fi](mailto:info@sistefinland.fi)

Paidat kannattaa tilata hyvissä ajoin heti toiminnan käynnistyessä, jotta ne saadaan ensimmäiseen esitykseen. Ensimmäisissä harjoituksissa voi käyttää osan ajasta soittajien pituuksien mittaamiseen, sillä paitojen koot on jaoteltu pituuden mukaan.



Kuva 19 Tempo-passit ja leimat.

## Ensimmäiset kokoontumiset soittajien kanssa

Ennen varsinaisia orkesteriharjoituksia Tempo-opettajat kokoontuvat kahden viikon ajan uusien orkesterilaisten kanssa. Ensimmäisillä kerroilla soittajille kerrotaan orkesteriharrastuksesta ja tutustutaan eri soittimiin. Tempo-opettajat voivat myös esiintyä soittajille. Toisiin tutustuminen ja mielekkään soittimen valikoituminen jokaiselle soittajalle ovat ensimmäisten kertojen pääteemoja.



Kuva 20 Tempo-paita.

## Tutustumis- ja lämmittelyleikkejä

Ensimmäiset kokoontumiset lähtevät luontevasti käyntiin tutustumisleikillä, jonka myötä kaikki pääsevät mukaan yhdessä tekemiseen ja oppivat tuntemaan toisensa. Harjoitukset voidaan myöhemminkin aloittaa tarvittaessa lämmittelyleikillä, jonka myötä saadaan karistettua pois mielestä takana ollut koulupäivä ja ylimääräinen energia sekä suunnataan keskittymiskyky yhteissoittoon:

**KUVA Lämmittelyleikkejä videosta**

[systemafinland.fi/materiaalipankki/leikkejä](https://systemafinland.fi/materiaalipankki/leikkejä)

Kannustamme jakamaan uusia tutustumis- ja lämmittelyleikkejä tänne:

[systemafinland.fi/materiaalipankki/leikkejä](https://systemafinland.fi/materiaalipankki/leikkejä)

## Soittimien valinnat

Kaksi ensimmäistä viikkoa oppilaat saavat kokeilla kaikkia orkesterin jousisoittimia: viulua, alttoviulua, seltoa ja kontrabassoa. Tempo-opettajat pitävät eri puolilla orkesteritilaa oman instrumenttinsa "soitinasemia" ja soittajat voivat kierrellä jokaisella asemalla useamman kerran. Ensimmäisen tunnin jälkeen suurella osalla soittajista on jo selvinnyt oma soitintoive, joka kirjataan ylös. Seuraavalla viikolla soitinasema-kokeilu toistetaan ja päätetään mitä soitinta kukin soittaja alkaa orkesterissa soittaa. Vaikka soitinvalinnat perustuvatkin soittajien omiin toiveisiin, tulee kunkin soitinryhmän soitinten lukumäärä muistaa ja tehdä lopullinen jako sen mukaan. Tempo-opettajat voivat ohjata soitinvalintoja myös esimerkiksi oppilaan fyysiset ominaisuudet huomioiden. Omat soittotunnit aloitetaan soitinvalintojen jälkeen.



## Ilmoittautuminen orkesteriin

Ensimmäisissä kokoontumisissa jaetaan uusille orkesterilaisille paperitiedote, jolla pyydetään vanhempia ilmoittamaan oma lapsi orkesteriin. Musiikkiopiston hallinnoidessa Tempo-toimintaa voidaan pyytää vanhempia tekemään ilmoittautumisen sähköisesti käytössä olevaan oppilastietojärjestelmään, kuten Eepos tai Hellewi-pilvipalveluun. Paperitiedote kannattaa laatia suomen kielen lisäksi ainakin englanniksi ja myös sähköisessä ilmoittautumisessa on mahdollista valita englanninkielinen kaavake täytettäväksi:

Hyvät Tempo-orkesterilaisten vanhemmat!

Dear Tempo Orchestra Parents!

Voisitteko ystävällisesti täyttää alla olevan sähköisen ilmoittautumiskaavakkeen:  
Could you kindly fill the electronic registration form below?

<https://vmo.eepos.fi/#/forms/56>

Tästä soittolistasta löydät Tempo-orkesterin infovideon eri kielillä:  
From this playlist you can find the info video of Tempo Orchestra in different languages:

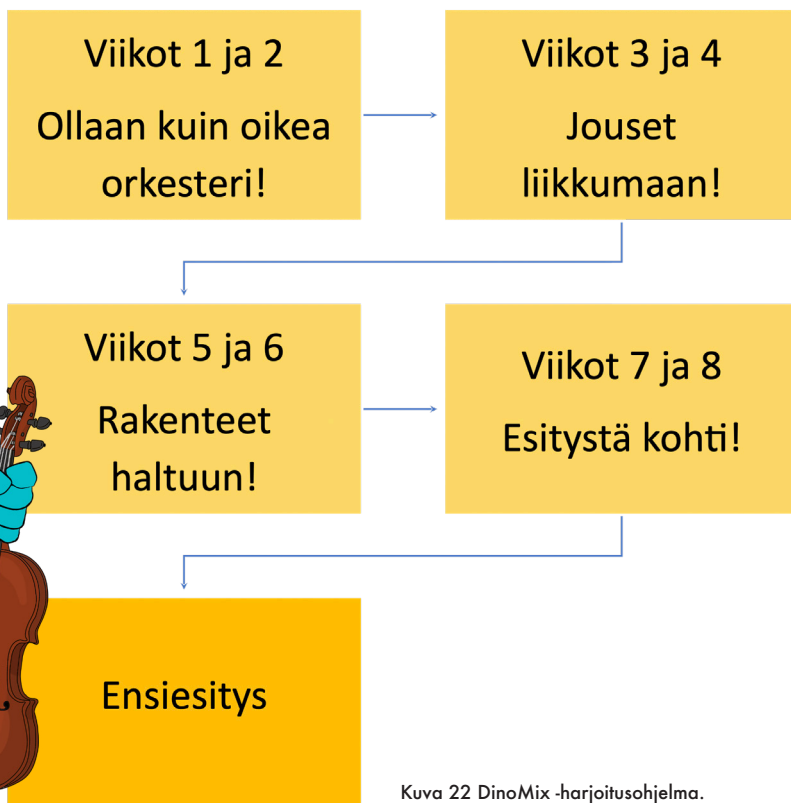
<https://youtube.com/playlist?list=PLCdR9GYo9c75DTPdZcl4toYG0rFpIRbhy>

Ilmoittautumisen voi tehdä tarvittaessa myös paperisella ilmoittautumislomakkeella (esimerkkinä liite 3). Muokattavissa oleva ilmoittautumislomake löytyy täältä: [sistemafinland.fi/materiaalipankki](http://sistemafinland.fi/materiaalipankki)

Ilmoittautumisen yhteydessä sitoudutaan samalla huolehtimaan oppilaan omaan käyttöön annettavasta soittimesta.

## Aloituksesta estradille – 8 viikon DinoMix -harjoitusohjelma

Kahden viikon tutustumisjakson jälkeen aloitetaan omat soittotunnit ja orkesteriharjoitukset. DinoMix-harjoitusohjelman avulla valmistaudutaan Tempo-orkesterin ensimmäiseen esitykseen, jonka voi järjestää esimerkiksi omalla koululla. Tempo-orkesterin esityksissä yhdistyvät reipas soittaminen ja iloinen laulaminen sekä koreografia kuten jousien heiluttaminen ja helpot tanssiliikkeet.



Kuva 22 DinoMix -harjoitusohjelma.

Orkesteriharjoitukset toimivat soitonopiskelun pohjana ja omilla 15 minuutin soittotunneilla harjoitellaan soittotekniikkaa yksilökohtaisemmin orkesterikappaleiden avulla. Omilla soittotunneilla on keskeinen osa instrumentin hallinnan sekä tekniikan opetuksessa. Omat soittotunnit ovat myös tärkeitä oppilaan ja soitonopettajan vuorovaikutuksellisen kohtaamisen tilanteita, jossa oppilas tulee kuulluksi ja nähdyksi yksilöllisesti. Omat soittotunnit tukevat oppilaan osallistumista yhteissoittoon orkesteriharjoituksessa.

## **Ensimmäiset Tempo-esityskappaleet**

Tempo-orkesterin ensimmäiseen esiintymiseen valitaan vapaan kielen kappaleita ja lauluja. Hyväksi todettu vasta-alkajien esityskokonaisuus sisältää kappaleet Do Re Mi, Tervehdimme kieliä ja DinoMix. Näiden aloituskappaleiden nuotit löytyvät täältä: [sistemafinland.fi/tempomusic](https://sistemafinland.fi/tempomusic)

Voit katsoa aloituskappaleiden esimerkkivideot tästä:

**LINKKI JA KUVA DO RE MI - ESIMERKKIVIDEOON**



LINKKI JA KUVA TERVEHDIMME KIELIÄ-KAPPALEEN ESIMERKKIVIDEOON

LINKKI JA KUVA DINOMIX-KAPPALEEN ESIMERKKIVIDEOON

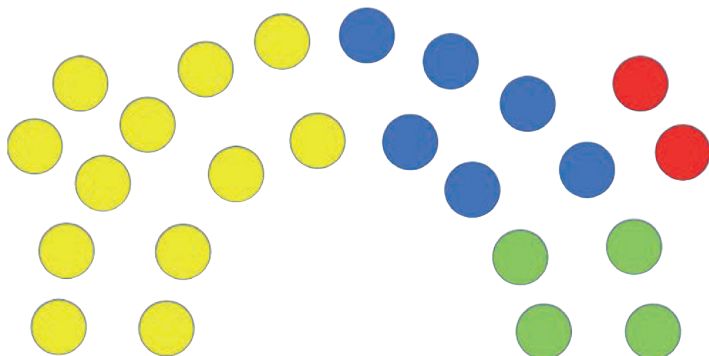
Ensimmäisessä esityksessä voi esittää myös muita vapaan kielen kappaleita ja lauluja.

# Viikot 1 ja 2

## Ollaan kuin oikea orkesteri!



Viikoilla 1 ja 2 harjoitellaan orkesteriasettelussa olemista ja yhtäaikaisen äänen tuottamista. Tässä vaiheessa soittajat on jo jaettu soitinryhmittäin (12 viulua, 6 alttoviulua, 4 selloa ja 2 kontrabassoa).

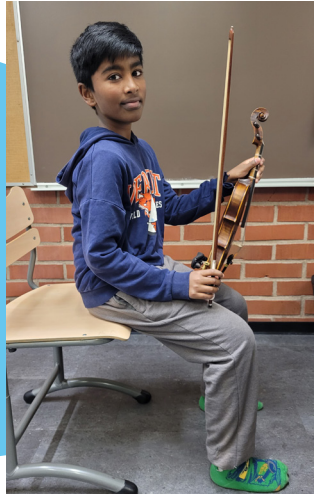


- viulu
- alttoviulu
- sello
- kontrabasso

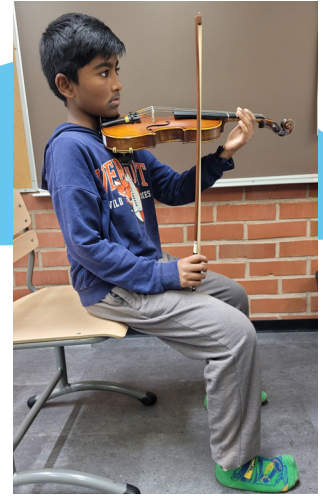




Kuva 24 Odotusasento.



Kuva 25 Valmiusasento.



Kuva 26 Soittoasento.

## Perusasennot

Ensimmäisissä varsinaisissa orkesteriharjoituksissa harjoitellaan Tempo-opettajan esimerkkiä seuraten orkesterin perusasentoja, jotka ovat odotusasento, valmiusasento ja soittoasento.

## Yhtäaikainen äänen tuottaminen

Yhtäaikaista äänen tuottamista aletaan harjoitella heti ensimmäisillä kerroilla laulaen, soittaen ja taputtaen. Yhteissoiton voi aloittaa näppäillen kapellimestarin ja rummun avustuksella esimerkiksi Muistikylpy-harjoituksella:

[LINKKI JA KUVA MUISTIKYLPY-ESIMERKKIVIDEOON](#)

Tempo-opettajat voivat keksiä erilaisia rytmejä tilanteen mukaan. Yhtäaikaisen äänentuttamisen apukeinona voi käyttää myös kielikylttejä: [sistemafinland.fi/materiaalipankki](http://sistemafinland.fi/materiaalipankki)

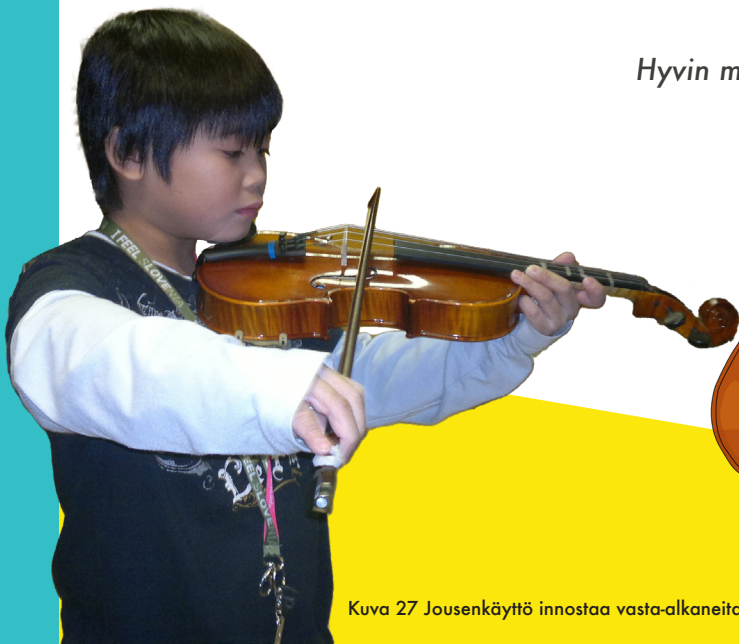
Tervehdimme kieliä ja DinoMix-kappaleita harjoitellaan aluksi näppäillen niin, että opettaja ja orkesteri vuorottelevat: opettaja soittaa osuuden ensin (tämän aikana soittajat ovat valppaina ja valmistautuvat omaan soittoon) ja sitten orkesteri toistaa soittaen saman. Tämä toistetaan monta kertaa niin, että mahdollisimman moni soittaja pääsee mukaan. Ensimmäisissä harjoituksissa myös lauletaan Do Re Mi-laulua ja DinoMix-kappaleen lauluosuutta.

## Viikot 3 ja 4

### Jouset liikkumaan!

Viikoilla 3 ja 4 harjoitellaan jousella soittamista. Tempo-orkesterissa harjoitellaan soittajien yhtäaikaista ja rohkeaa koko jousen käyttöä jo varhaisessa vaiheessa vapailla kielillä. Soittajien jousiotteet kehittyvät pikkuhiljaa, eikä niihin kannata tässä vaiheessa puuttua liikaa: tärkeämpää on sallia jousen käyttö alkuvaiheessa, jolloin sitä voidaan harjoitella soittotuntien lisäksi myös yhdessä orkesteriharjoituksissa.

*Hyvin menee!*



Kuva 27 Jousenkäyttö innostaa vasta-alkaneita.

Jousen käyttöä harjoitellaan orkesteriharjoituksissa edessä olevan opettajan esimerkin mukaisesti, muiden opettajien kierrellessä soittajien luona ja korjaamassa asentoja. Esimerkiksi tunnetut jousiharjoitukset kuten ”tuulilasinyyhkijä”, ”puuron sekoitus”, ”matosormet” ja ”kiipeilykisa” jousikäden sormilla toimivat hyvin myös yhteisharjoituksina. Jousen asettamista kielelle kanta, keski- ja kärkijousen kohdalle voi hyvin harjoitella yhdessäkin.



Kuva 28 Esitystä varten harjoitellaan myös hienoja jousiliikkeitä.

Alkuvaiheessa keskeistä on saada jouset liikkumaan reippaasti samaan tahtiin. Tempo-opettajat opettavat soittajille yhtenäisen pulssin löytymistä johtamalla, rumuttamalla ja soittamalla esimerkkinä orkesterin edessä.

Kanta- ja kärkijousen käyttöä harjoitellaan aluksi eri kielillä kapellimestarin ja rummun avustuksella. Tämän jälkeen voidaan soittaa moniäänistä Sointupyramidi-kappaletta, jossa viulut soittavat E-kielillä, alttoviulut G-kielillä, sellot C-kielillä ja kontrabassot E-kielillä:

[LINKKI JA KUVA SOINTUPYRAMIDI-ESIMERKKIVIDEOON](#)

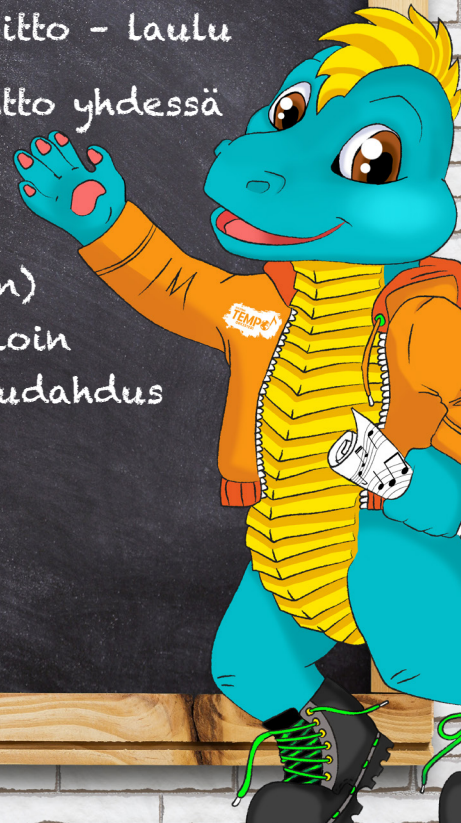
## Viikot 5 ja 6

### Rakenteet haltuun!

Viikoilla 5 ja 6 harjoitellaan esitettävien kappaleiden rakenteita, jotta kaikki soittajat muistavat esityksessä, mitä seuraavaksi tapahtuu. Tässä vaiheessa kannattaa jo kirjoittaa harjoitussuunnitelma näkyviin joko liitutaululle tai orkesterin edessä olevalle isolle lehtiölle. Näin soittajat näkevät kappaleiden eri osa-alueet ja järjestyksen.

Harjoitussuunnitelma voi näyttää esimerkiksi tältä:

- Viritys
- Muistikylpy (alkulämmittely)
- Do Re Mi: Alkusoitto - laulu - välisoitto - laulu
- Tervehdimme kieliä: Alkusoitto - soitto yhdessä - välisoitto - soitto yhdessä
- DinoMix: Alkusoitto - soitto yhdessä - välisoitto (houstaan ylös seisomaan) - laulu keinujaloin - laulu marssijaloin - Rap-osuus- (1,2, viulut ilmaan!) huudahdus "Dinosaurus suuri!"
- Esiintymistiedotteen jakaminen
- Leimat Tempo-passeihin



## Viikot 7 ja 8

### Esitystä kohti!



Kuva 29 Onnistunut ensiesiintyminen kasvattaa soittajien itsetuntoa.

Viikoilla 7 ja 8 käydään pääasiassa läpi esityskokonaisuutta useamman kerran, jolloin soittajille vahvistuu kokonaiskuva esiintymistilanteesta. Huomio kiinnitetään siihen, että soittajat muistavat tehdä harjoitellut asiat yhtä aikaa (milloin istutaan, seistään, soitetaan, lauletaan, liikehditään). Tässä vaiheessa kannattaa erityisesti kehua ja kiittää soittajia itsetunnon nostattamiseksi. Esiintymiskynnys pidetään matalana, ja esiintyminen esitetään hauskana asiana, jossa soittajat saavat näyttää yleisölle oppimiaan taitoja ja saavat uusia kivoja kokemuksia. Esitystä edeltävällä viikolla varmistetaan, että kaikki ovat saaneet esiintymistä koskevan tiedotteen, ja että soittajat ovat näyttäneet sen kotona vanhemmilleen.

### Ensiesiintymisen jälkeen

Esiintymiset ovat tärkeä osa Tempo-pedagogiikkaa, ja sen vuoksi ohjelmistokin on rakennettu mukaansa tempaavien esityskokonaisuuksien pohjalta. Ensiesiintymisen jälkeen aletaan harjoitella 1.esitysvihkon kappaleita, jotka on tarkoitettu ensimmäisen vuoden perusohjelmistoksi: [sistemafinland.fi/tempomusic](http://sistemafinland.fi/tempomusic)

## Sormilla eteenpäin

1.esitysvihkossa otelaudan sormipaikkoja harjoitellaan sormi kerrallaan. 1. sormi tulee kaikille soitinryhmille tutuksi esitysvihkon El Grillito -kappaleessa. Viulujen ja alttoviulujen 2.sormea, sellojen 3.sormea ja kontrabassojen 4.sormea harjoitellaan esitysvihkon A mi mono -kappaleessa, jonka myötä opitaan soittamaan myös peräkkäisiä työntöjousia. Viulujen ja alttoviulujen 3.sormea sekä sellojen ja kontrabassojen 4.sormea harjoitellaan kappaleessa Jaakko-kulta, jota kannattaa soittaa myös eri soitinryhmien välisenä kaanonina. Satu-kappaleessa viulut ja altot soittavat melodiaa, jota sellot ja kontrabassot säestävät vapailla D ja A-kielillä. Vastavuoroisesti viulut ja alttoviulut voivat soittaa Sadussa säestystä, jolloin melodian voi siirtää selloille ja kontrabassoille.

1. esitysvihkon lisäksi sormilla soittamista voi harjoitella muiden täältä löytyvien kappaleiden avulla (esim.

“Sormilla yhdessä eteenpäin!” kooste):

[sistemafinland.fi/tempomusic](http://sistemafinland.fi/tempomusic)



## **Tekniikka kehittyy: Magic Bow!**

Ensimmäisen vuoden aikana tutustutaan erilaisiin soittoteknisiin asioihin. 1. esitysvihkon kappaleet Sointupyramidi, Satu, Hyttynen ja Jänis muodostavat Magic Bow! -kokonaisuuden, jossa soittotekniikka kehittyy hauskojen kappaleiden myötä kuin huomaamatta:

### **Magic Bow!**

#### ● Sointupyramidi

Soitinryhmät järjestyksessä peräkkäin tulevat mukaan soittamaan omaa ääntänsä C-duurisoinnussa koko-kärki- ja kantajousituksin. Rumpu (esim. pianisti tukee rytmiikkaa. Aloitus: kontrabasso-sello-alttoviulu ja viulu, lopetus: kontrabasso-alttoviulu-viulu ja sello (työntöjousella ilmaan). Loppuu kehärummun sooloon, hidastukseen ja hiljaisuuteen. Harjoitellaan keskittymistä, hyvää ryhtiä, jousen eri kohdissa soittamista ja kapellimestarin seuraamista sekä musiikin tekemistä yksinkertaisista aineksista.

#### ● Satu

Kontrabassot ja sellot soittavat vetojousin vapaata D - A-kieltä vuoronperään nostaen jousen näyttävästi ilmassa takaisin kantaan. Intron, D -A -D -A, jälkeen viulut ja alttoviulut soittavat melodian sellojen ja kontrabassojen jatkaessa entiseen tapaan.

Kontrabassot ja sellot lopettavat kappaleen kuten alussa. Kontrabassojen viimeinen D -ääni soitetaan fermaatilla pidennettynä. Melodia -ja säestysstemmat voidaan jakaa myös toisinpäin soitinryhmien kesken.

*Harjoitellaan jousen nostoa kantaan, melodian soittajat 1-2-3-(4)-sormen käyttöä ja kapellimestarin seuraamista.*

#### ● Hyttynen

Viuluopettaja aloittaa sahaamalla keskijousella vapaita A ja D -kieliä malliksi viuluille ja alttoviuluille 8 tahdin ajan 2/4-tahtilajissa. Sitten viulut ja alttoviulut tekevät samoin 4 tahdin ajan guiron säestäminä, jonka jälkeen mukaan tulevat sellot ja kontrabassot soittaen melodiana. Melodian päätyttyä koko orkesteri jatkaa vapaiden kielien sa-

haamista viuluopettajan soittaessa melodiaa korkealta hyttystä matkien 8 tahdin ajan. Kappale päättyy läimäykseen.

*Harjoitellaan laskemista, keskijousella soittamista sekä sellojen ja kontrabassojen 2.sormen käyttöä.*

## ● Jänis

### 1. Melodia

Piano aloittaa soittamalla D - E - Fis - E kapellimestarin antamassa tempossa niin monta kertaa, että soittajat ovat ehtineet laittamaan jouset pois joko syliin tai selän taakse. Kun soittajat ovat valmiina, lähdetään pianon kanssa soittamaan Jänis istui maassa-melodiaa näppäillen. Melodian aikana soittajista valitut jänikset esittäytyvät orkesterin taustalla.

### 2. Jänisten esiinmarssi

Melodian viimeiselle äänelle tultaessa piano esittää räväkästi uuden staccato-rytmin attacca. Kun jouset on saatu käteen ja käännetty puupuoli alaspäin, orkesteri yhtyy rytmiin con legno -jousipomputuksella opettajan aloittaessa melodian. Tällöin jänikset lähtevät kävelemään orkesterin eteen. Pomputus ja melodia päättyvät yhtäaikaisesti jänisten saapuessa kapellimestarin viereen:

Kapellimestari: " Hui, jänis! Apua, toinenkin jänis! Mitä ne täällä tekevät?"

Orkesteri: "Niillä on nälkä!"

Kapellimestari: "Nälkä? Mutta eihän minulla ole mitään ruokaa.."

Pianisti: "Hei, mulla olisi täällä pari porkkanaa!"

Pianisti on heittävinään kapellimestarille porkkanat, jotka ovat oikeasti jo valmiina lattialla.

Kapellimestari: "Kiitos paljon. Hei jänikset, tässä on teille porkkanoita, syökää ne!"

### 3. Porkkanoiden popsinta

Piano soittaa vihjailumelodian "Popsi, popsi porkkanaa" lopettaen sen jännittävään tremoloon. Kapellimestari antaa pianolle lähdön nopeaan introon, jonka jälkeen opettajat soittavat melodian:



“Jänis istui maassa torkkuen - kvik! torkkuen - kvik!”

= Jänikset haukkaavat porkkanaa aina kun orkesteri soittaa nirskauksen (kvik) tallan takaa.

“Mikä sul´on jänönen, kun et enää hyppele”

= Jänikset maiskuttelevat rytmissä mukana.

“Hyppää pois, hyppää pois, hyppää pois!”

= Jänikset hyppivät orkesterin soittaessa 7 nopeaa vetojousia A -ja D -kielillä.

Lopuksi jänikset nostavat porkkanat ilmaan.

Kapellimestari: “ Onkohan jänikset nyt tyytyväisiä?

Orkesteri: “Joo!”

Lopuksi piano soittaa päättäväisesti D-duurilopukkeen: “Thats´ s it!”

*Harjoitellaan pizzicatoa, col legnoa, tallan takana soittoa, nopeita vetojousia ja näytelmällisyyttä.*



Kuva 30 Jänis-kappaleen esitys Helsingin konservatoriossa vuonna 2014.

1. esitysvihkon viimeisessä kappaleessa Buffonen Tanz harjoitellaan moniäänistä yhteis-  
soittoa ja kahden neljäsosanuotin yhdistämistä kaarella.

Tempo-orkesterin perusjakson toisena vuotena edetään 2. esitysvihkoon,  
joka löytyy täältä: [sistemafinland.fi/tempomusic](https://sistemafinland.fi/tempomusic)

### **Tulostettavia materiaaleja**

Nuottien lisäksi tulostettavia materiaaleja opetuksen tueksi kuten Tempo-logo -ja Dino  
Stradisaurus -tarra-arkkeja voi tulostaa täältä: [sistemafinland.fi/materiaalipankki](https://sistemafinland.fi/materiaalipankki)



# Checklist Tempo-opettajille

## TEMPO-OPETTAJILLE

- Opetuksen lähtökohta on sosiaalinen ja hyvän tunnelman luominen oppilaille on tärkeää.
- Tempo-toiminnassa onnistuminen on siinä, että lapsi tulee paikalle ja kiinnittyy toimintaan.
- Kouluympäristö on vilkas ja oppilaiden lukujärjestykset poikkeavat luokkien kesken. Soittotuntiaikojen sopiminen ja vapaiden luokkatilojen löytäminen voivat aluksi viedä aikaa. Kouluelämää ymmärtävä asenne auttaa käytännön asioiden järjestämisessä ja vuorovaikutustilanteissa.
- Soitinesittelytilaisuuksissa soittajat saavat itse valita soittimensa. Usein soittimet jakautuvat soittajien kesken toivotulla tavalla.
- Lähtökohtana on El Sisteman mallin mukaisesti Passion first- refinement second! Tempo-toiminnassa saman asian voisi esittää seuraavasti: Lähdetään heti soittamaan innokkaasti yhdessä, soittotekniset yksityiskohdat kehittyvät ajan myötä.
- Alusta alkaen pyritään ryhdikkääseen asentoon ja koko jousen käyttöön. Ensimmäiset kappaleet soitetaan unisonona ja kaanonina, jotta kaikki saisivat soittaa melodiaa. Sen jälkeen kappalevalinnoissa edetään paljolti viulu- ja alttoviulutekniikan johdattelemana. Myöhemmin aletaan soittaa kolmiäänisiä sovituksia ja viulut voivat vaihtaa oktaavialaa.
- Jo alkuvaiheessa tehdään usein esityskokonaisuus, joka sisältää huomattomalla tavalla jousitekniistä opetusta, uusia sormituksia sekä ripauksen hauskuutta ja hultvattomuutta.
- Liiallista asentojen ohjausta pyritään välttämään, jotta soittamisesta saataisiin luotua oppilaille helppo ja hauska kuva. Jatkuva asentoihin puuttaminen alkuvaiheessa saattaa lannistaa oppilasta ja heikentää innostusta.
- Soittotaito kehittyy mukaansa tempaavien kappaleiden kautta ja uudet asiat esitetään helposti lähestyttävänä.
- Sen sijaan, että pureuduttaisiin vaikeuksiin, kiitetään siitä mikä on hyvää. Edistyminen nähdään vähässäkin.
- El Sistema Finland ry järjestää perehdytystä uusille opettajille Tempo-työpajojen muodossa.



# Liite 3 Ilmoittautumislomake



## TEMPO-ORKESTERIIN

### OPPILAS

Sukunimi	Etunimi	Henkilötunnus (pakollinen)
----------	---------	----------------------------

### HUOLTAJA

Sukunimi	Etunimi	Henkilötunnus (pakollinen)
Osoite	Postitoimipaikka	Puhelin
Sähköposti	Päiväys ja huoltajan allekirjoitus	

**HAEN OPPILAAXI Tempo-opetukseen / Koulu:**  Rajakylä  Länsimäki  
 Kytöpuisto (vain jousisoittimet)

### Soitin

- viulu
- alttoviulu
- sello
- kontrabasso
- puhallin /mikä \_\_\_\_\_

Käyttöön saatu soitin: \_\_\_\_\_ arvo: \_\_\_\_\_

Annan kuvaus- ja tallennusluvan.

Yläosan täyttää huoltaja ja soittimen kohdalta opettaja. Lomake palautetaan musiikkiopiston toimistoon.

Asiakasta koskevat tiedot rekisteröidään Vantaan musiikkiopiston ylläpitämään Eepos oppilasrekisteriin, jonka rekisteriseloste on nähtävissä Vantaan musiikkiopiston toimistossa. Lisätiedot rekisteristä ja rekisteröidyn oikeuksista puh. 040 8437401.



**VANTAAN KAUPUNKI**  
VANTAAN MUSIIKKIOPISTO  
LUMMETIE 4, 01300 VANTAA Postiosoite: PL 4510, 01030 Vantaan kaupunki

Seuraa kuulumisia!



TempoOrkesteri



Taiteen edistämiskeskus  
Centret för konstfrämjande  
Arts Promotion Centre Finland

